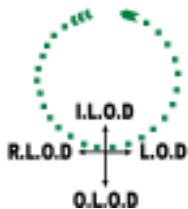


WESTERN BARN DANCE

Chorégraphe: Dick Matteis & Gneva Owsley
Description: partner / ronde 32 temps, WCS
Niveau: Débutant
Musique: 146 bpm Shania Twain "whose bed have your boots been under"



Il existe diverses versions de WESTERN BARN DANCE. Voici celle qui est la plus couramment dansée dans notre région.



La danse démarre en position "OPEN DOUBLE HAND": Les couples sont placés face à face, le cavalier est à l'intérieur du cercle O.L.O.D, la cavalière à l'extérieur I.L.O.D. Main D de la femme dans main G de l'homme; main G de la femme dans main D de l'homme



pas du cavalier



pas de la cavalière

1-8 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH

1-2	PG à G, ramener PD à côté du PG		PD à D, ramener PG à côté du PD
3-4	PG à G, touch PD à côté du PG		PD à D, touch PG à côté du PD
5-6	PD à D, ramener PG à côté du PD		PG à G, ramener PD à côté du PG
7-8	PD à D, touch PG à côté du PD		PG à G, touch PD à côté du PG

9-16 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH (cavalier), FULL TURN RIGHT, TOUCH, FULL TURN LEFT, TOUCH (cavalière)

La main D du cavalier lâche la main G de la cavalière. Le bras G du cavalier se lève afin de guider la cavalière dans son tour complet

1-2	PG à G, ramener PD à côté du PG		tour complet à D (DGD sur les comptes 1 à 3)
3-4	PG à G, touch PD à côté du PG		touch PG à côté du PD (sur compte 4)
5-6	PD à D, ramener PG à côté du PD		tour complet à G (GDG sur les comptes 1 à 3)
7-8	PD à D, touch PG à côté du PD		touch PD à côté du PG (sur compte 4)

les partenaires, se retrouvent face à face, les mains à nouveau réunies

17-24 WALK, TOUCH, WALK, TOUCHx2

Au temps 1, la main G du cavalier lâche la main D de la cavalière. Les partenaires se retrouvent face à la LOD en position "PROMENADE":

1-2	1/4 tour à G avec PG devant, touch PD contre PG de la cavalière (devant) L.O.D		1/4 tour à D avec PD devant, touch PG contre PD du cavalier (devant) L.O.D
3-4	PD devant, touch PG contre PD de la cavalière (devant)		PG devant, touch PD contre PG du cavalier (devant)
5-6	PG devant, touch PD contre PG de la cavalière (devant)		PD devant, touch PG contre PD du cavalier (devant)
7-8	PD devant, touch PG contre PD de la cavalière (derrière)		PG devant, touch PD contre PG du cavalier (derrière)

25-32 GRAPEVINE LEFT, TOUCH & CLAP, GRAPEVINE RIGHT 1/4 TURN RIGHT (cavalier), GRAPEVINE RIGHT, TOUCH & CLAP, GRAPEVINE LEFT 1/4 TURN LEFT (cavalière)

Au temps 1, les partenaires se lâchent les mains

1-2-3	VINE A G	PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G	VINE A D	PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D
<i>option comptes 1-2-3 :</i>				
1-2-3	ROLLING VINE A G	1/4 tour à G avec PG devant, 1/2 tour à G (sur PG) et PD derrière, 1/4 tour à G avec PG à G	ROLLING VINE A D	1/4 tour à D avec PD devant, 1/2 tour à D (sur PD) et PG derrière, 1/4 tour à D avec PD à D
4		touch PD à côté du PG & clap		touch PG à côté du PD & clap
5-6-7	VINE 1/4 TOUR A D	PD à D, croiser PG derrière PD, 1/4 à D avec PD devant OLOD	VINE 1/4 TOUR A G	PG à G, croiser PD derrière PG, 1/4 à G avec PG devant OLOD
8		touch PG à côté du PD		touch PD à côté du PG

les partenaires, se retrouvent face à face, les mains à nouveau réunies

Recommencez depuis le début... Amusez-vous... Souriez...

VARIANTE AVEC CHANGEMENT DE PARTENAIRE

Le changement de partenaire s'effectue sur les 4 derniers temps de la danse

5-6-7	<i>VINE diagonale arriere D avec 1/4 TOUR A D</i>	PD diagonale arriere D, croiser PG derriere PD, 1/4 à D avec PD diagonale avant D OLOD	<i>VINE 1/4 TOUR A G</i>	PG à G, croiser PD derriere PG, 1/4 à G avec PG devant OLOD
8		<i>touch PG à côté du PD</i>		<i>touch PD à côté du PG</i>
le cavalier "récupère" la cavalière située en arrière sur la LOD. Ils se retrouvent face à face, les mains réunies				