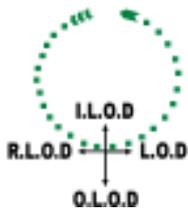


# WESTERN BARN DANCE

**Chorégraphe:** Dick Matteis & Gneva Owsley  
**Description:** partner / ronde 32 temps, WCS  
**Niveau:** Débutant  
**Musique:** 146 bpm ..... Shania Twain "whose bed have your boots been under"



*Il existe diverses versions de WESTERN BARN DANCE. Voici celle qui est la plus couramment dansée dans notre région.*



La danse démarre en position "OPEN DOUBLE HAND": Les couples sont placés face à face, le cavalier est à l'intérieur du cercle O.L.O.D, la cavalière à l'extérieur I.L.O.D. Main D de la femme dans main G de l'homme; main G de la femme dans main D de l'homme



pas du cavalier



pas de la cavalière

## 1-8 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH

1-2	PG à G, ramener PD à côté du PG		PD à D, ramener PG à côté du PD
3-4	PG à G, touch PD à côté du PG		PD à D, touch PG à côté du PD
5-6	PD à D, ramener PG à côté du PD		PG à G, ramener PD à côté du PG
7-8	PD à D, touch PG à côté du PD		PG à G, touch PD à côté du PG

## 9-16 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH (cavalier), FULL TURN RIGHT, TOUCH, FULL TURN LEFT, TOUCH (cavalière)

*La main D du cavalier lâche la main G de la cavalière. Le bras G du cavalier se lève afin de guider la cavalière dans son tour complet*

1-2	PG à G, ramener PD à côté du PG		tour complet à D (DGD sur les comptes 1 à 3)
3-4	PG à G, touch PD à côté du PG		touch PG à côté du PD (sur compte 4)
5-6	PD à D, ramener PG à côté du PD		tour complet à G (GDG sur les comptes 1 à 3)
7-8	PD à D, touch PG à côté du PD		touch PD à côté du PG (sur compte 4)

*les partenaires, se retrouvent face à face, les mains à nouveau réunies*

## 17-24 WALK, TOUCH, WALK, TOUCHx2

*Au temps 1, la main G du cavalier lâche la main D de la cavalière. Les partenaires se retrouvent face à la LOD en position "PROMENADE":*

1-2	1/4 tour à G avec PG devant, touch PD contre PG de la cavalière (devant) L.O.D		1/4 tour à D avec PD devant, touch PG contre PD du cavalier (devant) L.O.D
3-4	PD devant, touch PG contre PD de la cavalière (devant)		PG devant, touch PD contre PG du cavalier (devant)
5-6	PG devant, touch PD contre PG de la cavalière (devant)		PD devant, touch PG contre PD du cavalier (devant)
7-8	PD devant, touch PG contre PD de la cavalière (derrière)		PG devant, touch PD contre PG du cavalier (derrière)

## 25-32 GRAPEVINE LEFT, TOUCH & CLAP, GRAPEVINE RIGHT 1/4 TURN RIGHT (cavalier), GRAPEVINE RIGHT, TOUCH & CLAP, GRAPEVINE LEFT 1/4 TURN LEFT (cavalière)

*Au temps 1, les partenaires se lâchent les mains*

1-2-3	VINE A G	PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G	VINE A D	PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D
<i>option comptes 1-2-3 :</i>				
1-2-3	ROLLING VINE A G	1/4 tour à G avec PG devant, 1/2 tour à G (sur PG) et PD derrière, 1/4 tour à G avec PG à G	ROLLING VINE A D	1/4 tour à D avec PD devant, 1/2 tour à D (sur PD) et PG derrière, 1/4 tour à D avec PD à D
4		touch PD à côté du PG & clap		touch PG à côté du PD & clap
5-6-7	VINE 1/4 TOUR A D	PD à D, croiser PG derrière PD, 1/4 à D avec PD devant OLOD	VINE 1/4 TOUR A G	PG à G, croiser PD derrière PG, 1/4 à G avec PG devant OLOD
8		touch PG à côté du PD		touch PD à côté du PG

*les partenaires, se retrouvent face à face, les mains à nouveau réunies*

**Recommencez depuis le début... Amusez-vous... Souriez...**

**VARIANTE AVEC CHANGEMENT DE PARTENAIRE**

**Le changement de partenaire s'effectue sur les 4 derniers temps de la danse**

5-6-7	<i>VINE diagonale arriere D avec 1/4 TOUR A D</i>	PD diagonale arriere D, croiser PG derriere PD, 1/4 à D avec PD diagonale avant D <b>OLOD</b>	<i>VINE 1/4 TOUR A G</i>	PG à G, croiser PD derriere PG, 1/4 à G avec PG devant <b>OLOD</b>
8		<i>touch PG à côté du PD</i>		<i>touch PD à côté du PG</i>
<b>le cavalier "récupère" la cavalière située en arrière sur la LOD. Ils se retrouvent face à face, les mains réunies</b>				