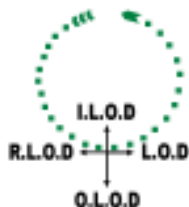


# WHISKEY WIGGLE



**Chorégraphe:** Joyce Warren  
**Description:** partner / ronde 48 temps, WCS  
**Niveau:** Novice  
**Musique:** 112 bpm ..... Hank Williams Jr "hotel Whiskey"  
 128 bpm ..... Travis Tritt & Marty Stuart "the whiskey ain't workin"  
 140 bpm ..... Brooks & dunn "whiskey under the bridge"



Les couples sont placés face à face, en position "closed position": le cavalier est dans le sens de la L.O.D, la cavalière en R.L.O.D. Main G homme & main D femme à l'extérieur au niveau de l'épaule, Main D de l'homme derrière l'épaule G de la femme, Main G de la femme sur épaule D de l'homme.



pas du cavalier



pas de la cavalière

**1-8** → **STEP LEFT, RIGHT HEEL, BACK RIGHT, LEFT TOE x2 (cavalier) , BACK RIGHT, LEFT TOE, STEP LEFT, RIGHT HEEL, BACK RIGHT, LEFT TOE, DIAGONAL LEFT, PIVOT LEFT (cavalière)**

1-2	PG devant, talon D devant <b>LOD</b>		PD derrière, pointe G derrière <b>RLOD</b>
3-4	PD derrière, pointe G derrière		PG devant, talon D devant
5-6	PG devant, talon D devant		PD derrière, pointe G derrière
7-8	PD derrière, pointe G derrière <b>LOD</b>		PG diagonale avant G, 1/2 tour sur ball PG et hitch genou D <b>LOD</b>

Sur les temps 7-8, le cavalier guide sa cavalière dans sa rotation en faisant passer la main D de sa partenaire dans sa main G. Les 2 danseurs se retrouvent en position "sweetheart" face à la ligne de danse.

**9-16** → **SHUFFLE LEFT, SHUFFLE RIGHT, LEFT TOE SIDE, TAP FRONT, SIDE, TAP BEHIND (cavalier), SHUFFLE RIGHT, SHUFFLE LEFT, RIGHT TOE SIDE, TAP FRONT, SIDE, TAP BEHIND (cavalière)**

1&2	<i>SHUFFLE AVANT G</i>	PG devant, ramener PD à côté du PG, PG devant	<i>SHUFFLE AVANT D</i>	PD devant, ramener PG à côté du PD, PD devant
3&4	<i>SHUFFLE AVANT D</i>	PD devant, ramener PG à côté du PD, PD devant	<i>SHUFFLE AVANT G</i>	PG devant, ramener PD à côté du PG, PG devant
5-6		pointe G à G, taper PG contre PD cavalière devant		pointe D à D, taper PD contre PG cavalier devant
7-8		pointe G à G, taper PG contre PD cavalière derrière		pointe D à D, taper PD contre PG cavalier derrière

**17-24** → **STEP LEFT, PIVOT RIGHT, VINE LEFT, KICK RIGHT (cavalier), STEP RIGHT, PIVOT LEFT, VINE RIGHT, KICK LEFT (cavalière)**

au temps 1, le cavalier libère sa main D et la laisse glisser le long des épaules de la cavalière afin de rattraper la main G de sa partenaire. Il récupère ensuite la main D de la cavalière avec sa main G pour se retrouver en "open double hand". Il termine le dos tourné au centre de la piste.

1-2		PG devant, 1/4 tour à D en ramenant PdC sur PD <b>OLOD</b>		PD devant, 1/4 tour à G en ramenant PdC sur PG <b>ILOD</b>
3-4-5	<i>VINE A G</i>	PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G	<i>VINE A D</i>	PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D
6		kick PD à l'ext. des jambes de la cavalière		kick PG à l'int. des jambes du cavalier
7-8		PD derrière, pointe G derrière		PG derrière, pointe D derrière

**25-32** → **STEP LEFT, DRAG RIGHT, STEP LEFT, PIVOT LEFT, VINE RIGHT, KICK LEFT (cavalier), STEP RIGHT, DRAG LEFT, STEP RIGHT, PIVOT RIGHT, VINE LEFT, KICK RIGHT (cavalière)**

au temps 1, la cavalière libère sa main G et effectue son tour complet en passant sous le bras G du cavalier. Le cavalier libère sa main D et lève son bras G afin de guider sa cavalière.

1-2		PG devant, slide PD à côté du PD		PD devant, slide PG à côté du PD
3-4		PG devant, 1/2 tour à G sur PG avec hitch genou D <b>ILOD</b>		PD devant, 1/2 tour à D sur PD avec hitch genou G
<b>Les 2 danseurs reprennent la position "open double hand". L'homme est maintenant face au centre de la piste</b>				
5-6-7	<i>VINE A D</i>	PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D	<i>VINE A G</i>	PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G
8		kick PG à l'int. des jambes de la cavalière		kick PD à l'ext. des jambes du cavalier

**33-40** → **BACK LEFT, RIGHT TOE, STEP RIGHT, STOMP LEFT, HIP BUMPS RIGHT TWICE, LEFT TWICE (cavalier), BACK RIGHT, LEFT TOE, STEP LEFT, STOMP RIGHT, HIP BUMPS RIGHT TWICE, LEFT TWICE (cavalière)**

1-2		PG derrière, pointe D derrière		PD derrière, pointe PG derrière
<b>au temps 3, les 2 danseurs prennent la position "right parallel"</b>				
3-4		PD diagonale avant G, stomp PG à côté du PD		PG diagonale avant G, stomp PD à côté du PG
5-6		bump à D x 2		bump à D x 2
7-8		bump à G x 2		bump à G x 2

Pendant la série de bumps, les partenaires tournent la tête à G lors des bumps à G et à D pour les bumps à D

40-48 

**HIP BUMPS RIGHT, LEFT, RIGHT, CENTER, SHUFFLE LEFT, SHUFFLE RIGHT (cavaller), HIP BUMPS RIGHT, LEFT, RIGHT, CENTER, SHUFFLE RIGHT, SHUFFLE LEFT (cavalière)**

1-2		<i>bump</i> à D, <i>bump</i> à G		<i>bump</i> à D, <i>bump</i> à G
3-4		<i>bump</i> à D, <i>ramener hanches au centre</i>		<i>bump</i> à D, <i>ramener hanches au centre</i>
<b>Le cavalier lève son bras G et guide la cavalière pour sa rotation à D.</b>				
5&6	<i>TRIPLE STEP GDG</i> <i>1/4 tour à D</i>	1/4 tour à D avec PG à G, PD sur place, PG sur place <b>LOD</b>	<i>TRIPLE STEP DGD</i> <i>3/4 tour à D sur place</i>	PD devant, ramener PG à côté du PD, PD devant en effectuant 3/4 tour à D progressivement <b>LOD</b>
7&8	<i>TRIPLE STEP DGD</i> <i>sur place</i>	PD sur place, PG sur place, PD sur place	<i>TRIPLE STEP GDG</i> <i>1/2 tour à D sur place</i>	PG devant, ramener PD à côté du PG, PG devant en effectuant 1/2 tour à D progressivement <b>RLOD</b>
<b>Les partenaires reprennent la position "closed position", la position de départ de la danse</b>				

Recommencez depuis le début... Amusez-vous... Souriez...